

Fecha de Alta

26-06-2007

Versión

4 - 26/03/2014


**FAMILIA** ESMALTES / SISTEMAS TINTOMÉTRICOS

**LÍNEA** ACRILICOS (1 COMPONENTE)

## DESCRIPCIÓN Y NATURALEZA

Esmalte acrílico al agua, de gran dureza, excelente igualación y brochabilidad. No amarillea

## USOS

Exterior/Interior

Cemento

Paredes de Ladriyeso u otros materiales tendentes a dejar marcas o manchas al ser pintados

Piedra

Madera

Sobre metal adecuadamente imprimado

## PROPIEDADES

- Filmógeno
  - Poder de penetración
  - Resistencia a los agentes atmosféricos
  - Excelente retención de brillo
- AFNOR T. 30.003 - FAMILIA I CLASE 7b2
- Buena aplicabilidad
  - No amarillea
  - No Cuarteo
  - No forma ampollas
  - Inodoro una vez seco

## CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Referencia Color	MONTOACRILIC BLANCO 100
Acabado	Brillante
Peso específico	1,2± 0,05 kg/l
Viscosidad	12 +/- 2 PO
Sólidos en volumen	38± 1
Sólidos en peso	49± 1
VOC	Cat. d/BA 150/130 (2007/2010): 100,55 g/l
Rendimiento aprox. por mano	12-14 m <sup>2</sup> /L

Secado tacto	(20°C HR: 60%): 30-60 min. Lavado: 20-30 días
Repintado	(20°C HR: 60%): 6 h. Resistencia mecánica: 20-30 días
Colores	Blanco100.
Clasificación	AFNOR: NFT. 36005 Famille I Classe 7b2

## PREPARACIÓN DEL SOPORTE

Según DTU 59.1

### Soportes Nuevos

Maderas nuevas:

1. El soporte debe estar exento de productos extraños y/o residuos.
2. Aplicar sobre maderas con un contenido de humedad inferior al 20%.
3. Aplicar sobre maderas sanas, bien desengrasadas, sin polvo y secas.
4. Lijar y eliminar posibles restos de cola en los ensamblajes y fallos del mecanizado.

Fecha de Alta

26-06-2007

Versión

4 - 26/03/2014

- Si la madera presenta signos de envejecimiento debe ser previamente lijada, imprimada y eliminado el polvo mediante cepillado o cualquier otro medio mecánico.
- En este caso la imprimación más adecuada es la Selladora Sellalux.

Hierro y sus derivados:

- Para proteger el soporte, previo a su decoración, tratar con imprimaciones adecuadas (familia 6) siguiendo las especificaciones marcadas en su ficha.
- Para la decoración del soporte, éste debe estar exento de productos extraños y/o residuos, así como bien desengrasado, sin polvo y seco. Si presenta signos de oxidación, el óxido debe ser eliminado mediante cepillado o cualquier otro medio mecánico. También es adecuado el Oxifin (ver ficha técnica).

Obra (yeso, cemento y derivados):

- Tratar del modo habitual estos soportes, eliminando salitres, excesos de humedad y eflorescencias.
- Eliminar productos extraños y/o residuos.
- Una vez secos imprimir con Imprimación Sellalux.

### Restauración y mantenimiento

Maderas barnizadas o pintadas:

- Si han sido barnizadas con Montoxyl color: eliminar productos extraños, eliminar zonas mal adheridas o en mal estado, lijar ligeramente, eliminar el polvo resultante del lijado y proceder como sobre maderas nuevas.
- Si han sido barnizadas, eliminar mediante decapado con Quitamont Universal o mediante medios mecánicos y proceder como sobre maderas nuevas.
- Si han sido esmaltadas con esmalte sintético (Montosintétic, Marisma, Luxatín o similares, abrir poro mediante lijado, eliminar el polvo resultante y proceder como sobre maderas nuevas.

Hierro y sus derivados esmaltados:

- Sobre pinturas en buen estado lijar para abrir el poro comprobando que la adherencia es perfecta.
- Sobre pinturas en mal estado eliminarlas mediante medios mecánicos o químicos y proceder como soporte nuevo.

## MODO DE EMPLEO

### Consejos de aplicación

- Remover el producto hasta su perfecta homogeneización.
- Aplicar sobre sustratos limpios y secos, eliminando la suciedad mediante desengrasantes o detergentes y agua limpia.
- Aplicar siguiendo las normas marcadas en el cuadro de aplicación adjunto.
- Caso de aplicar sobre metales especiales, como galvanizados con "flor especial" y soportes con problemas de adherencia, se recomienda imprimir con Ecoprimer.
- Imprimir previamente, sobre maderas nuevas, con Montoxyl Fondo (cód. 1301) si se desea una protección preventiva frente a hongos o bacterias.
- No aplicar el producto a temperaturas elevadas, ni sobre superficies expuestas a una fuerte insolación.
- Mantener las condiciones de buena ventilación durante el tiempo de secado.
- No aplicar con humedades relativas superiores al 80%.

### Disolvente para dilución y limpieza

Agua

Método de aplicación	Dilución orientativa
Brocha	0-10%
Rodillo	0-10%
Pistola air less	5-15%
Pistola air mix	5-15%
Pistola aerográfica	5-15%
Turbo baja presión	5-15%

## SISTEMA

### Procesos por tipo de soporte

	Imprimación	Intermedia	Acabado
<b>Metal decoración</b>			
<b>MAX</b>	Ecoprimer, Montoprimer, Antioxidante	Montoacrílico	Montoacrílico
<b>STD</b>	Montoacrílico		Montoacrílico

Fecha de Alta

26-06-2007

Versión

4 - 26/03/2014

**Antiguas pinturas en mal estado**

<b>MAX</b>	Fijamont, Emulsión Fijadora	Montoacrílico	Montoacrílico
<b>STD</b>	Montoacrílico		Montoacrílico

**Antiguas Pinturas en Buen Estado**

<b>MAX</b>	Montoacrílico		Montoacrílico
<b>STD</b>	Montoacrílico		Montoacrílico

**Madera**

<b>MAX</b>	Montoxyl fondo, Selladora Sellalux o Selladora Acqua Blanca	Montoacrílico	Montoacrílico
<b>STD</b>	Montoacrílico		Montoacrílico

**Hierro, acero**

<b>MAX</b>	Ecoprimer, Montoprimer, Antioxidante	Montoacrílico	Montoacrílico
<b>STD</b>	Ecoprimer, Montoprimer, Antioxidante		Montoacrílico

**Obra**

<b>MAX</b>	Fijamont, Emulsión Fijadora	Montoacrílico	Montoacrílico
<b>STD</b>	Montoacrílico		Montoacrílico

**SEGURIDAD**

No comer, beber, ni fumar durante su aplicación. En caso de contacto con los ojos, lavar con agua limpia y abundante. Mantener fuera del alcance de los niños. No verter los residuos al desagüe. Conservar el producto en zonas secas, a cubierto y a temperaturas entre 5 y 35°C. Para más información, consultar la hoja de seguridad del producto.

**NOTA**

Tiempo de almacenamiento máximo recomendado : 24 meses desde la fabricación en su envase original perfectamente cerrado, a cubierto y a temperaturas entre 5° y 35° C

Los datos aquí reseñados están basados sobre nuestros conocimientos actuales, ensayos de laboratorio y en el uso práctico en circunstancias concretas y mediante juicios objetivos. Debido a la imposibilidad de establecer una descripción apropiada a cada naturaleza y estado de los distintos fondos a pintar, nos es imposible garantizar la total reproducibilidad en cada uso concreto.

**FORMATOS**

0.08 L, 0.375 L, 0.75 L, 4 L