

Fecha de Alta

17-07-2007

Versión

4 - 04/06/2013


FAMILIA ALTA DECORACION / SISTEMAS TINTOMÉTRICOS

LÍNEA ESTUCOS

DESCRIPCIÓN Y NATURALEZA

Clásico revestimiento exterior mineral, a base de cal aérea y polvo de mármol, petrificable con la acción CO₂, de acabado liso ó rústico, que permite efectos decorativos como el clásico efecto marmorino e imitaciones al mármol, mediante estucados a llana con matices de un mismo tono o combinaciones con Graseo.

USOS

Cemento

Morteros de cal

Hormigón

yeso

Decoración interior para obtener acabados de lujo

Restauración y decoración de fachadas y edificios históricos basados en morteros de cal

PROPIEDADES

- No Amarillea.
- Aplicabilidad Óptima
- Petrificable con el tiempo
- No propaga la llama
- No presenta Tacking
- Se pule con extraordinaria rapidez antes de su secado total, obteniéndose unos brillos homogéneos espectaculares
- No es necesario el uso de ceras para conseguir un óptimo acabado aunque pueden utilizarse caso de creerlo conveniente
- Posibilidad de elegir acabados tipo mármol o rústicos tipo enlucido veneciano
- Limpieza con paño humedecido y detergentes neutros
- Transpirable al vapor de agua
- Tiempo abierto
- Efecto característico con múltiples matices de un mismo tono

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Acabado	Mate o Brillo, según tipo de aplicación.
Peso específico	1,65± 0,05 kg/l
Sólidos en volumen	57± 1
Sólidos en peso	75± 1
VOC	Cat. I/BA 300/200 (2007/2010): 200,00 g/l
Rendimiento aprox. por mano	0,3-0,4 m ² /Kg
Secado tacto	(20°C HR: 60%): 1 h. Lijado: 24 h
Repintado	(20°C HR: 60%): 24h previo lijado
Colores	Bases: Blanco 400 Blanco y colores de la Carta de Alta decoración nº3

PREPARACIÓN DEL SOPORTE
Soportes Nuevos

Mortero de cemento:

-Esperar hasta total fraguado (30 días mínimo).

Fecha de Alta

17-07-2007

Versión

4 - 04/06/2013

- Limpiar el soporte de posibles eflorescencias mediante chorro abrasivo y neutralizar las superficies alcalinas.
- En superficies excesivamente pulidas, lijar para abrir el poro.
- Fijar los soportes deleznales Emulsión Fijadora -Fijamont.
- Limpiar el soporte de productos extraños y/o residuos.
- Masillar con plaste (Plasmont Exteriores) los defectos del soporte (ver en familia PREPARACIÓN DE FONDOS las líneas correspondientes a plastes en polvo y masillas preparadas para realizar una adecuada elección).

Yeso:

- Esperar hasta que esté bien seco (máx.20% humedad).
- Eliminar del soporte productos extraños y/o residuos.
- Eliminar eflorescencias.
- Regular las absorciones de la superficie mediante Selladora Sellalux o Pasta Mate Industrial.
- En superficies excesivamente pulidas lijar para abrir el poro.
- Fijar los soportes deleznales o harinosos mediante Emulsión Fijadora ó Fijamont.
- Masillar con plaste para eliminar los defectos del soporte (ver en familia PREPARACION DE FONDOS las líneas correspondientes a plastes en polvo y masillas preparadas para realizar una adecuada elección).
- Tratar con Montolimp los soportes con moho.

Morteros a la cal:

- Esperar hasta total fraguado (30 días mínimo)
- Limpiar el soporte de productos extraños y/o residuos

Restauración y mantenimiento

- 1 -Eliminar totalmente las viejas pinturas en mal estado o mal adheridas.
- 2 -Las superficies brillantes deben matizarse abriendo el poro, para asegurarse una buena adherencia.
- 3 -En los soportes pintados debe comprobarse la solidez y anclaje de la pintura, diagnosticar su naturaleza para evitar posibles incompatibilidades,eliminar el polvo y la suciedad antes de aplicar el estuco.Si existiera alguna duda sobre la naturaleza de la pintura y su incompatibilidad es aconsejable eliminarlas totalmente.
- 4 -Masillar con plaste los defectos del soporte (ver en familia PREPARACIÓN DE FONDOS las líneas correspondientes a plastes en polvo y masillas preparadas para realizar una adecuada elección).
- 5 -Tratar con Montolimp los soportes con moho.

MODO DE EMPLEO

Consejos de aplicación

-Uso en interior:

Sobre soportes de yeso o cemento en perfectas condiciones, no trabajar el estuco directamente, humedecer la superficie con agua limpia hasta rehidratarla.

Sería aconsejable añadir a este agua un pequeño porcentaje de cal para facilitar la adherencia del estuco al soporte (con diluir una pequeña cantidad de estuco en el agua también sería suficiente)

Sobre soportes rústicos tales como muros de cal, sería suficiente con humedecerlos.

En soportes deleznales imprimir con Emulsión Fijadora

Si los soportes están pintados, es aconsejable eliminar la pintura en la medida de lo posible para optimizar el anclaje del estuco.

En ambientes de humedad como los baños, es aconsejable proteger el Marmorino con dos manos de Impersil Aqua y si es en zonas de condensación o contacto directo con el agua, proteger con dos manos de Fijamont Aqua (4:1) y otras dos manos de Impersil Aqua al uso transcurridos 15 días desde la aplicación del estuco y comprobando que el Marmorino está totalmente seco. Se recomienda no generar vapor de agua o mojar el estuco hasta que este no esté totalmente seco (15 días)

-Uso exterior:

Sobre soportes hormigón o cemento en perfectas condiciones, no trabajar el estuco directamente, humedecer la superficie con agua limpia hasta rehidratarla.

Sería aconsejable añadir a este agua un pequeño porcentaje de cal para facilitar la adherencia del estuco al soporte (con diluir una pequeña cantidad de estuco en el agua también sería suficiente)

Sobre soportes rústicos tales como morteros de cal, sería suficiente con humedecerlos.

En soportes deleznales imprimir con Emulsión Fijadora

Si los soportes están pintados, es aconsejable eliminar la pintura en la medida de lo posible para optimizar el anclaje del estuco.

No aplicar en días de lluvia o de riesgo inminente de precipitaciones, el estuco ha de secar de 48 a 72h antes de mojarse.

Trascurridos 15 días y comprobando que el producto esté totalmente seco es posible protegerlo con Fijamont Aqua (4:1) o Impersil Aqua (Fijamont Aqua deja un ligero brillo en la superficie y el Impersil Aqua es mate).

Es recomendable que transcurridos de 3 a 4 meses de la aplicación del protector, se le vuelva a dar otra mano para reforzar

Fecha de Alta

17-07-2007

Versión

4 - 04/06/2013

la protección.

Estos protectores impedirán la formación de sales en la superficie, no la degradación del color, por lo que es recomendable escoger colores con resistencia al exterior.

En el caso de que el Marmorino esté muy expuesto a las condiciones ambientales se recomienda no pulir ni abrillantar en exceso la superficie, ya que esto podría originar el sellado y por tanto falta de transpirabilidad del producto, resultando la aparición de manchas blancas.

Disolvente para dilución y limpieza

Agua

Método de aplicación Dilución orientativa

Llana

Tendido y pulido

Lija gruesa nº 180 o nº

o

220: Apertura de poro

Lija fina: Tras el tendido

o

para suprimir el exceso de

producto

SISTEMA

Procesos por tipo de soporte

	Imprimación	Intermedia	Acabado
Antiguas Pinturas en Buen Estado			
MAX			
STD	Eliminar si es posible	Marmorino	Marmorino
Obra			
MAX			
STD	Humedecer con agua limpia	Marmorino	Marmorino
Antiguas pinturas en mal estado			
MAX			
STD	Eliminar totalmente	Marmorino	Marmorino
Soporte enmohecido			
MAX			
STD	Montolimp	Marmorino	Marmorino
Soportes deleznable			
MAX			
STD	Emulsión fijadora, Fijamont	Marmorino	Marmorino

SEGURIDAD

No comer, beber, ni fumar durante su aplicación. En caso de contacto con los ojos, lavar con agua limpia y abundante. Mantener fuera del alcance de los niños. No verter los residuos al desagüe. Conservar el producto en zonas secas, a cubierto y a temperaturas entre 5 y 35°C. Para más información, consultar la hoja de seguridad del producto.

NOTA

Tiempo de almacenamiento máximo recomendado : 12 meses desde la fabricación en su envase original perfectamente cerrado, a cubierto y a temperaturas entre 5° y 35° C

Los datos aquí reseñados están basados sobre nuestros conocimientos actuales, ensayos de laboratorio y en el uso práctico en circunstancias concretas y mediante juicios objetivos. Debido a la imposibilidad de establecer una descripción apropiada a

Fecha de Alta

17-07-2007

Versión

4 - 04/06/2013

cada naturaleza y estado de los distintos fondos a pintar, nos es imposible garantizar la total reproducibilidad en cada uso concreto.

FORMATOS

1 Kg, 5 Kg, 20 Kg