

Fecha de Alta

17-07-2007

Versión

5 - 04/06/2013

**FAMILIA** ALTA DECORACION / SISTEMAS TINTOMÉTRICOS**LÍNEA** ESTUCOS**DESCRIPCIÓN Y NATURALEZA**

Clásico revestimiento mural mineral interior, a base de cal aérea, petrificable con la acción CO<sub>2</sub>, de acabado liso, especular y translúcido, que permite efectos decorativos múltiples como la imitación del mármol, estucados a llana con claroscuros de un mismo tono o combinaciones con Marmorino.

**USOS**

Interior / Exterior en climas benévolos

Cemento

Paredes de Ladriyeso u otros materiales tendentes a dejar marcas o manchas al ser pintados

Hormigón

Decoración interior para obtener acabados de lujo

Restauración y decoración de fachadas y edificios históricos basados en morteros de cal

**PROPIEDADES**

- Aplicabilidad Óptima
- Petrificable con el tiempo
- No propaga la llama
- No presenta Tacking
- Se pule con extraordinaria rapidez antes de su secado total, obteniéndose unos brillos homogéneos espectaculares
- Tacto cristalino una vez pulido
- No es necesario el uso de ceras para conseguir un óptimo acabado aunque pueden utilizarse caso de creerlo conveniente
- No amarillea
- Transpirable al vapor de agua
- Tiempo abierto

**CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS**

Acabado	Brillante
Peso específico	1,58± 0,05 kg/l
Sólidos en volumen	46± 1
Sólidos en peso	68± 1
VOC	Cat. I/BA 300/200 (2007/2010): 200,00 g/l
Rendimiento aprox. por mano	0,7-1 m <sup>2</sup> /Kg
Secado tacto	(20°C HR: 60%): 20 min. Lijado: 24 h
Repintado	A partir de 24 h previo lijado y humectación.
Colores	Bases: Blanco 400 Blanco y colores de la carta de Alta Decoración n°2

**PREPARACIÓN DEL SOPORTE****Soportes Nuevos**

Mortero de cemento:

-Esperar hasta total fraguado (30 días mínimo).

-Limpiar el soporte de eflorescencias mediante chorro abrasivo y neutralizar las superficies alcalinas.

-En superficies excesivamente pulidas, lijar para abrir el poro.

-Limpiar el soporte de productos extraños y/o residuos.

-Masillar con plaste (Plasmont exteriores) los defectos del soporte (ver en familia PREPARACION DE FONDOS las líneas correspondientes a plastes en polvo y masillas preparadas para realizar una adecuada elección)

Fecha de Alta

17-07-2007

Versión

5 - 04/06/2013

Yeso:

- Esperar hasta que esté bien seco (máx. 20% humedad).
- Eliminar eflorescencias.
- Eliminar del soporte productos extraños y/o residuos.
- Regular las absorciones de la superficie mediante Selladora Sellalux o Pasta Mate Industrial.
- En superficies excesivamente pulidas lijar para abrir el poro.
- Fijar los soportes deleznales o harinosos con mediante Emulsión fijadora o Fijamont.
- Masillar con plaste los defectos del soporte (ver en familia PREPARACION DE FONDOS las líneas correspondientes a plastes en polvo y masillas preparadas para realizar una adecuada elección).
- Tratar con Montolimp los soportes con Moho.

Morteros a la cal:

- Esperar hasta total fraguado (30 días mínimo)
- Limpiar el soporte de productos extraños y/o residuos.

### Restauración y mantenimiento

- 1 -Eliminar totalmente las viejas pinturas en mal estado o mal adheridas.
- 2 -Las superficies brillantes deben matizarse, para asegurarse una buena adherencia.
- 3 -En los soportes pintados debe comprobarse la solidez y anclaje de la pintura, diagnosticar su naturaleza para evitar posibles incompatibilidades y eliminar el polvo y la suciedad antes de aplicar el estuco. Si existiera alguna duda sobre la naturaleza de la pintura y su compatibilidad es aconsejable eliminarlas totalmente.
- 4 -Masillar con plaste los defectos del soporte (ver en familia PREPARACIÓN DE FONDOS las líneas correspondientes a plastes en polvo y masillas preparadas para realizar una adecuada elección).
- 5 -Tratar con Montolimp los soportes con moho.

## MODO DE EMPLEO

### Consejos de aplicación

-Uso interior:

Sobre soportes de yeso o cemento en perfectas condiciones, no trabajar el estuco directamente, humedecer la superficie con agua limpia hasta rehidratarla.

Sería aconsejable añadir a este agua un pequeño porcentaje de cal para facilitar la adherencia del estuco al soporte (con diluir una pequeña cantidad de estuco en agua también sería suficiente)

Sobre soportes rústicos tales como muros de cal, sería suficiente con humedecerlos.

Sobre soportes deleznales imprimir con emulsión fijadora.

Si los soportes están pintados, es aconsejable eliminar la pintura en la medida de lo posible para optimizar el anclaje del estuco.

En ambientes de humedad como los baños, es aconsejable proteger el Grasello con dos manos de Impersil Aqua y si es en zonas de condensación o contacto directo con el agua, proteger con dos manos de Fijamont Aqua (4:1) y otras dos manos de Impersil Aqua al uso transcurridos 15 días desde la aplicación del estuco, y comprobando que éste esté totalmente seco. Se recomienda no generar vapor o mojar el estuco hasta que no esté totalmente seco (15 días).

-Uso exterior:

Sobre soportes de yeso o cemento en perfectas condiciones, no trabajar el estuco directamente, humedecer la superficie con agua limpia hasta rehidratarla.

Sería aconsejable añadir a este agua un pequeño porcentaje de cal para facilitar la adherencia del estuco al soporte (con diluir una pequeña cantidad de estuco en agua también sería suficiente)

Sobre soportes rústicos tales como muros de cal, sería suficiente con humedecerlos.

Sobre soportes deleznales imprimir con emulsión fijadora.

Si los soportes están pintados, es aconsejable eliminar la pintura en la medida de lo posible para optimizar el anclaje del estuco.

No aplicar en días de lluvia o riesgo inminente de precipitaciones, el estuco ha de secar de 48 a 72h mínimo antes de mojarse. Transcurridos 15 días y comprobando que el producto esté totalmente seco es posible protegerlo con Fijamont Aqua (4:1) o Impersil Aqua.

Es recomendable que transcurridos de 3 a 4 meses de la aplicación del protector, se le vuelva a dar otra mano para reforzar la protección.

Estos protectores impedirán la formación de sales en superficie, pero no la degradación del color, por lo que es recomendable escoger colores con resistencia al exterior.

La protección de la superficie del Grasello no impide que; si el soporte no está en condiciones y tiene fisuras horizontales o verticales, por las que entre el agua o la humedad, si la fachada está en orientación Norte y cercana a jardines o arboledas, o no recibe la suficiente ventilación que impida la condensación y absorción de la humedad, el estuco se deteriora rápidamente, por lo que antes de utilizar el Grasello en una fachada, habrá que estar muy seguro de que ésta no tiene ninguna de las características citadas anteriormente.

Fecha de Alta

17-07-2007

Versión

5 - 04/06/2013

**Disolvente para dilución y limpieza**

Agua

**Método de aplicación      Dilución orientativa**

Llana

AL USO

Paleta

AL USO

**SISTEMA****Procesos por tipo de soporte**

	Imprimación	Intermedia	Acabado
<b>Cal</b>			
<b>MAX</b>			
<b>STD</b>	Humedecer con agua	Grasello	Grasello
<b>Antiguas Pinturas en Buen Estado</b>			
<b>MAX</b>	Eliminar si es posible		
<b>STD</b>		Grasello	Grasello
<b>Antiguas pinturas en mal estado</b>			
<b>MAX</b>	Eliminar totalmente si es posible		
<b>STD</b>		Grasello	Grasello
<b>Soporte enmohecido</b>			
<b>MAX</b>	Limpiar con Montolimp		
<b>STD</b>		Grasello	Grasello
<b>Soportes deleznales</b>			
<b>MAX</b>	Emulsión fijadora, Fijamont		
<b>STD</b>		Grasello	Grasello

**SEGURIDAD**

No comer, beber, ni fumar durante su aplicación. En caso de contacto con los ojos, lavar con agua limpia y abundante. Mantener fuera del alcance de los niños. No verter los residuos al desagüe. Conservar el producto en zonas secas, a cubierto y a temperaturas entre 5 y 35°C. Para más información, consultar la hoja de seguridad del producto.

**NOTA**

Tiempo de almacenamiento máximo recomendado : 12 meses desde la fabricación en su envase original perfectamente cerrado, a cubierto y a temperaturas entre 5° y 35° C

Los datos aquí reseñados están basados sobre nuestros conocimientos actuales, ensayos de laboratorio y en el uso práctico en circunstancias concretas y mediante juicios objetivos. Debido a la imposibilidad de establecer una descripción apropiada a cada naturaleza y estado de los distintos fondos a pintar, nos es imposible garantizar la total reproducibilidad en cada uso concreto.

**FORMATOS**

1 Kg, 5 Kg, 20 Kg